

Como hacer una crítica de cine

Consejo:

Después de ver la película puedes hacer un esquema del argumento, y elaborar un breve resumen de la idea que quieres transmitir, para dar orden a tus ideas.

'Teaser' / Introducción

El teaser / la introducción tiene que ser escrita de tal forma que llame la atención del lector / de la lectora sobre nuestro artículo.

Por ejemplo, puedes escribir una frase que para ti ha sido muy significativa para representar la película.

O puedes empezar describiendo una escena o una imagen de la película que te ha parecido particularmente bonita y expresiva; o particularmente vivaz y divertida: lo importante es que despierte la curiosidad del lector.

Sinopsis / Resumen de la acción

Describe brevemente el principio de la acción, de manera que las personas más importantes, el tema de la película y el conflicto que motiva la trama se vuelvan claros – y se genere tensión sobre la continuación de la película.

Cuidado: ¡Escribe el sinopsis siempre al tiempo presente! ¡Nunca revelar el final!

Crítica

Contexto cinematográfico

¿Quién es el director de la película?

¿Ha hecho otras películas parecidas? Puedes hacer una comparación entre ellas, presentando semejanzas y diferencias (es interesante ver otras películas del mismo director, anteriores y posteriores, para conocer el papel de la película en su trayectoria).

¿Cuál es el tema tratado?

¿De qué género se trata?

¿Es una comedia, una película para niños, una película de amor, un drama, un documental, etc.?

¿A qué tipo de público se dirige la película? ¿Porqué?, ¿qué elementos te lo hacen pensar?

Acción, actores, imágenes, música...

Puedes tomar en consideración algunas de las siguientes preguntas:

¿Piensas que el guión (la historia) está bien planificado?

¿Está bien expresada la idea central? ¿Es fácil de entender o te parece complicado? ¿Las escenas siguen una a la otra linealmente o hay saltos en el tiempo? ¿Cómo te parecen los diálogos entre los personajes? ¿Son claros, o no se entiende bien lo que quiere decir? ¿El conjunto de la narración parece realístico, te puedes identificar en ello? ¿El film capta la atención del público, mantiene la tensión? ¿A través de qué medios / expedientes?

¿Y como juzgas la interpretación de los actores?

¿Resultan convincentes en sus papeles, o parecen muñecos, seres de cartón, falsos? ¿Consiguen que establezcas alguna relación de identificación con ellos (empatía, odio, pena...)? ¿Qué elementos te lo hacen pensar (gestos, expresión, cara, entonación, mirada, etc.)? Si la interpretación de los actores no te ha convencido, ¿qué cambiarías de sus actuaciones?

De los aspectos formales que utiliza el director, ¿cuáles te parecen más importantes y comunicativos en la película?

El movimiento de la *cámara*, ¿es rápida o lenta? ¿Prevale un *tipo de plano*? ¿Qué sensaciones transmite? (Por ejemplo, una película donde prevalecen primeros planos de los personajes da una sensación muy distinta de una que presenta sobre todo planos generales y amplios: te hace sentir más cerca a los protagonistas) ¿Qué sensación transmite la *fotografía*, que va junto con la *iluminación*? (Por ejemplo, imágenes con grandes sombras pueden producir tristeza.)

¿Qué puedes decir sobre los *decorados* y el *vestuario*? ¿Te parecen apropiados para crear una atmósfera en la que el espectador pueda identificarse? ¿O alguno de ellos es particularmente relevante, porque subraya un momento importante en la película? ¿Cómo?

La *música* puede ayudar a dar profundidad a las escenas, ¿o piensas que habría podido mejorarse? ¿De qué manera? Puedes referirte a la melodía, pero también puedes considerar las voces, los ruidos, etc.

En el análisis de los elementos estéticos debes comentar los que aportan un estilo propio a la película y evaluar si están bien elegidos o por el contrario producen incoherencia con la historia que se está contando. ¿Cómo han influido, reforzando o limitando, los elementos formales, para presentar mejor o peor la idea central? ¿Qué te ha parecido comunicativo y conseguido, qué te ha parecido mal?

Cuidado: ¡Siempre tienes que motivar tus valoraciones!

Dado que una crítica presenta siempre tu opinión personal, evita de escribir "yo considero que", "según mi opinión", etc.

Conclusión

La conclusión de una crítica cinematográfica tiene que comprender tanto un breve resumen del contenido, como también de la crítica misma.

→ <https://www.spinxx.de/howto/> (en alemán)