LEGENDÄRE FRAUEN, SPANNENDE PREMIEREN UND KLASSIKER AUS ALLER WELT

Internationale Stummfilmtage – 41. Bonner Sommerkino
7. bis 17. August 2025

Der Förderverein Filmkultur Bonn e.V. feiert die Eröffnung der diesjährigen **Internationalen Stummfilmtage – 41. Bonner Sommerkino** am **7. August** im **Arkadenhof der Uni Bonn** mit der Vorführung von **FORGOTTEN FACES (USA 1928)**, live begleitet von **Meg Morley** am **Flügel**. Der Titel dieses Krimi-Melodrams, produziert von dem legendären GONE WITH THE WIND-Produzenten David O. Selznick, ist zugleich der Leitsatz unseres Festivals: wir lassen **vergessen geglaubte Stummfilmschätze** aber auch **bekannte Klassiker** der frühen Filmkultur mit **hochkarätiger Live-Musik** neu erstrahlen.

Das kuratorische Leitungsteam, **Eva Hielscher und Oliver Hanley**, legt auch in diesem Jahr großen Wert darauf, sowohl auf als auch hinter der Leinwand die **großartigen Frauen**, die die Filmlandschaft bereits in diesen frühen Jahren bereicherten, **sichtbar zu machen**. Das Programm beinhaltet zahlreiche Filme mit erstklassigen und **legendären Hauptdarstellerinnen** als starke Frauenfiguren wie

unter anderem **Anny Ondra** in **SAXOPHON-SUSI** (D 1928), **Anna May Wong** in **SONG. DIE LIEBE EINES ARMEN MENSCHENKINDES** (D & GB 1928), **Ruan Lingyu** in **SHENNÜ** (China 1934) und **Ita Rina** in **EROTIKON** (ČSR 1929).

"Saxophon-Susi" (Deutschland 1928) Quelle: DFF – Deutsches Filminstitut & Filmmuseum

Insgesamt haben in sechs der diesjährigen Filme **weibliche Filmschaffende** in führenden Rollen hinter der Kamera mitgewirkt – in den Bereichen Drehbuch, Regie und Produktion. Auch vor der Leinwand wird auf unserem Festival mittlerweile über die Hälfte der Filme von einer oder mehreren bekannten und neu zu entdeckenden Künstlerinnen musikalisch begleitet.

Das Festival präsentiert vom **7. bis 17. August 2025** an 11 Abenden insgesamt **21 Kurz- und Langfilme aus 12 Ländern** in der einzigartigen Open-Air-Atmosphäre des Arkadenhofs der Uni Bonn. Ein Großteil der Filme ist zusätzlich weltweit **online im Stream** zu sehen. Die Filme umfassen fast den gesamten Zeitraum der Stummfilmära von 1897 bis 1934 und das Programm deckt wie immer **zahlreiche Genres und Themen** ab: von Krimi-Melodram und Slapstick-Komödie mit Stummfilmgrößen wie Charlie Chaplin und Laurel & Hardy bis zu Dokumentarfilm und surrealistischer Avantgarde ist für jeden Geschmack etwas dabei. An den beiden Festivalsonntagen bieten wir mit unserem Rahmenprogramm weitere spannende Veranstaltungen für jedes Alter an.

Die Internationalen Stummfilmtage zeichnen sich in diesem Jahr durch eine große Anzahl an Musiker*innen aus, die die Stummfilme live begleiten. Insgesamt erwecken **21 renommierte regionale und europaweit bekannte Musiker*innen und Ensembles** die Filme in verschiedenen Kombinationen mit ihrer Musik zu neuem Leben. Wir freuen uns besonders, dieses Jahr drei Musiker*innen mit ihrer Live-Begleitung zum ersten Mal bei den Internationalen Stummfilmtagen begrüßen zu können: **Gunda Gottschalk (Violine)**, **Fabian Neubauer (Schlagzeug, Percussion)** und **Felix Oehlert (Flügel, Gitarre, Effekte)**.

"Tu m'appartiens!" (Frankreich 1929) Quelle & Copyright: Gaumont

Der Abschlussfilm **TU M'APPARTIENS! (Fr 1929)** zeigt als späterer Stummfilm mit den unvergesslichen Hauptdarsteller*innen Francesca Bertini und Rudolf Klein-Rogge stilvoll inszeniert die Raffinesse der Kunst des stummen Films kurz vor dem Ende seines Bestehens. Musikalisch begleitet wird der Film live von **Neil Brand (Flügel) und Günter A. Buchwald (Violine)**.

Mit dem niederländischen Kompilationsfilm **THE BRILLIANT BIOGRAPH. EARLIEST MOVING IMAGES OF EUROPE (1897–1902)** aus dem Jahr 2020 präsentieren wir eine filmische Neuheit, die die frühesten Filme des diesjährigen Programms zelebriert:
Diese Zusammenstellung zeigt frühe Stummfilme in unglaublich hochauflösender Qualität. Die Filme fangen die ersten bewegten Bilder wichtiger Ereignisse, berühmter Orte und Persönlichkeiten sowie spektakuläre Momente wie Tanz- und Sportvorführungen oder Naturphänomene ein, die nur in der Bewegung wirken und in der Projektion auf der großen Kinoleinwand besonders zur Geltung kommen. **Daan van den Hurk** begleitet den Film live auf dem **Flügel**.

Auch in diesem Jahr präsentiert das Bonner Sommerkino neue Restaurierungen aus internationalen Filmerbe-Einrichtungen.
Zu den Weltpremieren gehört in diesem Jahr **SONG. DIE LIEBE EINES ARMEN MENSCHENKINDES** (D & GB 1928) mit der fantastischen

"The Brilliant Biograph" (Niederlande 2020) Quelle: EYE Filmmuseum

Anna May Wong in der Hauptrolle, der in der deutschen Fassung der Restaurierung des **Filmmuseums Düsseldorf** erstmals zu sehen sein wird. Musikalisch begleitet wird der Film von **Elaine Brennan** am **Flügel**. Außerdem präsentieren wir das packende Melodram **SENSATION IM WINTERGARTEN** (D 1929). Für die Restaurierung ist das **DFF – Deutsches Filminstitut & Filmmuseum** verantwortlich, mit dem das Sommerkino dieses Jahr seine erfolgreiche Kooperation fortsetzt. Die passende Musikbegleitung liefern **Günter A. Buchwald (Flügel, Violine)** und **Frank Bockius (Schlagzeug)**.

"Sensation im Wintergarten" (Deutschland 1929)
Quelle: Österreichisches Filmmuseum

DFF
DEUTSCHES
FILMINSTITUT
FILMMUSEUM

Mykyta Sierov (Oboe) und Richard Siedhoff (Flügel)

Zahlreiche jüngere Restaurierungen sind dieses Jahr wieder Teil des Programms, darunter der tschechoslowakische Spielfilmklassiker **EROTIKON** (ČSR 1929) in der neuen Restaurierung des **Národní filmový archiv**, der in seiner Kombination von avantgardistischer Bildsprache und traditioneller Erzählform überzeugt. Außerdem präsentieren wir – passend zum Thomas-Mann-Jahr – die restaurierte Fassung von **BUDDENBROOKS** (D 1923). Die erste Verfilmung des Literaturklassikers gilt als ambitioniertes Projekt des Weimarer Kinos, welches Gerhard Lamprecht zu seinem Durchbruch als Regisseur verhalf. In den 1960er Jahren gründete Lamprecht die **Deutsche Kinemathek**, die für die neue Restaurierung verantwortlich war. Für die musikalische Live-Begleitung begrüßen wir jeweils zwei herausragende Stummfilmmusiker*innen im Arkadenhof: **Richard Siedhoff (Flügel) und Mykyta Sierov (Oboe)** begleiten EROTIKON und das **Aljoscha Zimmermann Ensemble** (**Sabrina Zimmermann** an der **Violine** und **Mark Pogolski** am **Flügel**) verleiht BUDDENBROOKS den Ton.

Das diesjährige Programm wird für die **Besucher*innen** in Kürze auf der **>>Webseite der Internationalen Stummfilmtage<<** veröffentlicht.

Weitere Informationen und Pressematerial sowie die gesamte Programmübersicht finden Sie außerdem hier in

unserem **Pressebereich.**
Bei Fragen wenden Sie sich gerne an Dela Faber, unter presse@film-ist-kultur.de oder Tel.: 0179/5067413.

Header-Foto: "A Pair of Tights" (USA 1929) Quelle: FPA Classics

Unterstützer der Internationalen Stummfilmtage:

Förderverein Filmkultur Bonn e.V.
Kreuzstraße 16, 53225 Bonn
Tel.: +49 228 4221485
Mail: bonn@film-ist-kultur.de
www.foerderverein-filmkultur.de

Unsubscribe

Versendet mit Brevo