

# STUMM



6.–  
16.  
AUG 20  
21.30 Uhr

## OPEN AIR LIVEMUSIK ARKADENHOF UNI BONN

Online unter  
internationale-stummfilmtage.de

# FILMTAGE



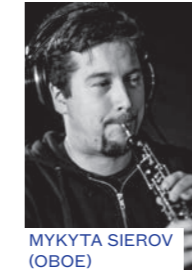
RICHARD SIEDHOFF  
(PIANO)



NEIL BRAND  
(PIANO)



WOLFGANG FERNOW  
(KONTRABASS)



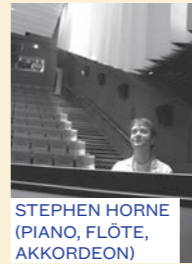
MYKYTA SIEROV  
(OBOE)



ELIZABETH-JANE BALDRY  
(HARFE)



GÜNTER A. BUCHWALD  
(PIANO, VIOLA, VIOLINE)



STEPHEN HORNE  
(PIANO, FLÖTE,  
AKKORDEON)



SABRINA ZIMMERMANN  
(VIOLINE)  
MARK POGOLSKI  
(PIANO)

### SONNTAG, 16. AUGUST 20 DIE VERFLUCHTE MÜHLE (LE MOULIN MAUDIT)

BELGIEN 1909 / REGIE: ALFRED MACHIN / 12 MIN.  
MUSIK: SABRINA ZIMMERMANN (VIOLINE), MARK POGOLSKI (PIANO)  
Erst kürzlich digital restauriert wurde das exquisit kolorierte kurze Melodram DIE VERFLUCHTE MÜHLE von Alfred Machin, in dem ein Müller den Liebhaber seiner Frau einer spektakulären Bestrafung zuführt.

### VERFLUCHT SEI DER KRIEG! (MAUDITE SOIT LA GUERRE)

BELGIEN 1914 / REGIE: ALFRED MACHIN / 50 MIN.  
MUSIK: SABRINA ZIMMERMANN (VIOLINE), MARK POGOLSKI (PIANO)  
Alfred Machin schuf mit VERFLUCHT SEI DER KRIEG! ein verblüffendes Meisterwerk des frühen Kinos, das wenige Monate vor Ausbruch des Ersten Weltkriegs die kommenden Ereignisse vorwegnimmt. Erhalten hat sich der Film in einer schablonenkolorierten Fassung, die von der Cinémathèque Royale de Belgique digital restauriert wurde.

EINLASS ÜBER DEN  
SCHLOSSKIRCHENPLATZ AB 20 UHR

EINTRITT FREI, SPENDEN ERBETEN

MASKENPFLICHT GILT  
AUF DEM GESAMTEN GELÄNDE

HERZLICH WILLKOMMEN

### FREITAG, 14. AUGUST 20 DAS PHANTOM DES MOULIN-ROUGE (LE FÂNTOME DU MOULIN-ROUGE)

FRANKREICH 1925 / REGIE: RENÉ CLAIR / 78 MIN.  
MUSIK: ELIZABETH-JANE BALDRY (HARFE), STEPHEN HORNE (PIANO, FLÖTE, AKKORDEON)

René Clairs Geisterkomödie beginnt melodramatisch mit der Geschichte eines jungen Mannes, der vergeblich um der Tochter eines Politikers wirbt. Doch dann nimmt der Film eine phantastische Wendung, als es einem geheimnisvollen Doktor gelingt, die Seele des verzweifelten jungen Mannes aus seinem Körper zu befreien. Fortan macht er als unsichtbares Phantom Paris unsicher. Mit Doppelbelichtungen und phantasievollen Tricks gelingt es Clair, die surreal-dadaistischen Untertöne der Geschichte auszuspielen. Alles endet in einer rasanten Jagd durch die Straßen von Paris.

### SAMSTAG, 15. AUGUST 20 STURM ÜBER ASIEN (POTOMOK TSCHINGIS-KHANA)

SOWJETUNION 1928 / REGIE: VSEVOLOD PUDOVKIN / 142 MIN.  
MUSIK: STEPHEN HORNE (PIANO, FLÖTE, AKKORDEON)

Vsevolod Pudovkins Klassiker des sowjetischen Revolutionsfilms entstand an Originalschauplätzen in der Mongolei und zeigt, wie sich das Volk zum Kampf gegen die britischen Kolonialisten aufschwingt. Ausgehend von ethnographischen Aufnahmen vom Alltagsleben der Mongolen und ihren Ritualen zeigt der Film, wie ein junger Mongole, der als vermeintlicher Nachfahre Dschingis Khans von den britischen Interventionstruppen als Marionette benutzt wird, in furiosen Montagesequenzen mit stakkatoartigen Rhythmen sein Volk zum Aufstand gegen die Unterdrücker führt.

### BUSTER KEATON, DER STUDENT (COLLEGE)

USA 1927 / REGIE: JAMES W. HORNE, BUSTER KEATON / 66 MIN.  
MUSIK: NEIL BRAND (PIANO)

Buster Keaton als Musterschüler, der sich am College erst bei sportlichen Betätigungen und Wettbewerben bewähren muss, um seine Angebote zu gewinnen. COLLEGE gibt als eine der besten Sportparodien der Filmgeschichte. Im atemberaubenden Finale konnte Keaton, der auf Doubles und Kameratricks verzichtete, all seine athletischen Fähigkeiten zeigen.

### DONNERSTAG, 13. AUGUST 20 DER STUDENT VON PRAG

DEUTSCHLAND 1926 / REGIE: HENRIK GALEEN / 110 MIN.  
MUSIK: STEPHEN HORNE (PIANO, FLÖTE, AKKORDEON)

Conrad Veidt und Werner Krauß, das Darstellerpaar aus dem Klassiker DAS CABINET DES DR. CALIGARI, spielen die Hauptrollen in Henrik Galeens aufwändiger Neufassung von Hanns Heinz Ewers' Erfolgsfilm DER STUDENT VON PRAG (1913). Anders als der Originalfilm wurde das Remake nicht an Originalschauplätzen gedreht, sondern in Bauten des Filmarchitekten Hermann Warm. Diese setzte Kameramann Günther Krampf stimmungsvoll in Bilder, die wiederum von Motiven der deutschen Romantik beeinflusst waren. Die eingefärbte Rekonstruktion des Film Museums München verfügt über die handgemalten expressiven deutschen Zwischentitel.

VERANSTALTER  
Förderverein Filmkultur Bonn e.V.  
in Kooperation mit dem Filmmuseum München,  
der Bonner Kinemathek e.V. und  
der Rheinischen Friedrich-Wilhelms-Universität Bonn.

INFOS UNTER  
www.internationale-stummfilmtage.de  
0228 / 47 85 68

FREUDE.  
JOY.  
JOIE.  
BONN.

Film und Medien  
Stiftung NRW

Die Beauftragte der Bundesregierung  
für Kultur und Medien

FÖRDERVEREIN  
FILMKULTUR  
BONN

UNIVERSITÄT BONN

BONNER KINEMATHEK  
kino in der  
Innofabrik